

УДК 373.3.015.3:159.952

DOI: 10.31376/2410-0897-2025-2-58-198-203

ОСОБЛИВОСТІ ПРОВЕДЕННЯ УРОКІВ ТЕХНОЛОГІЧНОЇ ОСВІТНЬОЇ ГАЛУЗІ НА ТЕМУ «АПЛІКАЦІЯ» В УМОВАХ ДИСТАНЦІЙНОГО НАВЧАННЯ В ІНКЛЮЗИВНОМУ КЛАСІ ПОЧАТКОВОЇ ШКОЛИ

Вишник Ольга Олександрівна

кандидат педагогічних наук, доцент кафедри теорії і методики початкової освіти
Глухівський національний педагогічний університет імені Олександра Довженка
e-mail: olhavysnyk@gmail.com
ORCIDID: 0000-0003-4030-4482

У статті проаналізовано особливості проведення уроків з теми «Аплікація» в межах технологічної освітньої галузі в умовах дистанційного навчання в інклюзивному класі початкової школи. Висвітлено ключові труднощі, що виникають у процесі організації таких занять для всіх учасників освітнього процесу, а також запропоновано ефективні способи їх подолання. Особливу увагу приділено моделюванню освітнього процесу з урахуванням індивідуальних потреб учнів з особливими освітніми потребами. Описано адаптацію змісту та форм подання матеріалу, використання простих цифрових інструментів, інтерактивних платформ і візуальних інструкцій, що сприяють кращому розумінню та виконанню практичних завдань з аплікації. Виокремлено чинники, які впливають на мотивацію та активну участь учнів, зокрема емоційний комфорт, педагогічна підтримка й залучення родини. Наголошено на важливості міждисциплінарного підходу, співпраці з асистентом учителя та створення інклюзивного, підтримувального освітнього середовища. Запропоновано практичні рекомендації щодо забезпечення доступності, інклюзивності та якості дистанційного навчання на уроках «Дизайн і технології».

Ключові слова: аплікація, дистанційне навчання, інклюзивний клас, початкова школа, технологічна освітня галузь, особливі освітні потреби, цифрові інструменти.

Постановка проблеми. У сучасних умовах цифрової трансформації освіти виникає об'єктивна потреба в адаптації змісту, методів і форм проведення уроків технологічної освітньої галузі до дистанційного формату. Цей процес особливо актуальний для інклюзивного освітнього середовища, де навчаються діти з різними особливостями розвитку, зокрема порушеннями мовлення, зору, слуху, емоційно-вольової сфери, розладами аутистичного спектра тощо. Перехід до дистанційного формату навчання часто ускладнює реалізацію практично-орієнтованих тем, які потребують зорової підтримки, індивідуальних пояснень, фізичної демонстрації, контролю та корекції дій учнів.

Тема «Аплікація» реалізується в межах навчального предмета «Дизайн і технології» в початковій школі та спрямована на розвиток дрібної моторики, просторового мислення, уяви, креативності, а також потребує доступу до матеріалів і наочних інструкцій. У дистанційних умовах навчання ускладнюється організація зворотного зв'язку, контроль техніки безпеки, створення інклюзивного середовища, в якому кожен здобувач освіти, незалежно від індивідуальних особливостей, може брати активну участь у навчальному процесі.

Крім того, батьки не завжди володіють необхідними педагогічними або технічними навичками для підтримки навчання дитини в домашніх умовах. Все це обумовлює необхідність перегляду підходів до планування, проведення та оцінювання результатів таких уроків із врахуванням принципів доступності, рівності та інклюзивності.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Питання організації інклюзивного навчання в початковій школі активно досліджуються сучасними вітчизняними науковцями. Зокрема, у працях А. Колупасової [3], О. Таранченко [9], Н. Софій [8] порушується проблема створення доступного, безпечного, гнучкого освітнього середовища, здатного відповідати потребам усіх здобувачів освіти, зокрема дітей з особливими освітніми потребами. Автори акцентують увагу на необхідності диференційованого підходу, використання адаптованих методів навчання, залучення асистента вчителя та впровадження принципів універсального дизайну в освіті.

Водночас у контексті цифровізації освітнього процесу важливими є дослідження І. Кучерак [5], В. Чайки [10], О. Качмар [2], у яких проаналізовано переваги та виклики дистанційного навчання в початковій школі. Вони звертають увагу на необхідність цифрової грамотності вчителів, батьків і дітей, важливість застосування інтерактивних технологій, візуалізації навчального матеріалу та педагогічної підтримки в онлайн-середовищі.

Окремі аспекти розвитку творчих здібностей, формування практичних навичок у дітей засобами декоративно-ужиткового мистецтва досліджували Г. Костюк [4], І. Савчук [7], О. Половіна [6], які підкреслюють значущість художньо-прикладної діяльності для розвитку особистості дитини.

Проте аналіз наукових джерел засвідчує, що проблема організації уроків «Дизайн і технології» на

тему «Аплікація» у дистанційному форматі саме в інклюзивному класі початкової школи опрацьована фрагментарно. Бракує комплексних досліджень, що поєднують інклюзивний, технологічний і цифровий підходи до викладання творчих тем із урахуванням освітніх потреб здобувачів з ООП. Це й зумовлює актуальність та необхідність подальшого науково-практичного осмислення цієї теми.

Мета статті. Окреслити педагогічні умови та дидактичні підходи до організації дистанційних уроків «Дизайн і технології» з теми «Аплікація» в інклюзивному класі початкової школи, з урахуванням потреб дітей з ООП та можливостей сучасних цифрових засобів навчання.

Виклад основного матеріалу. Організація уроків аплікації в дистанційному форматі в інклюзивному класі початкової школи потребує цілісного підходу, що поєднує педагогічну гнучкість, технологічну грамотність і чутливість до індивідуальних потреб кожного здобувача освіти. Однією з ключових умов ефективного впровадження таких уроків є ретельне планування змісту й форм навчальної діяльності з урахуванням особливостей розвитку учнів. Урок аплікації як форма художньо-практичної діяльності передбачає роботу з різними матеріалами, розвиток просторового мислення, тренування дрібної моторики та виконання дій у певній послідовності. Це вимагає від учителя забезпечення безпечного, чіткого візуального оформлення і психологічного комфорту для учнів, навіть у форматі дистанційного навчання.

У дистанційних умовах навчання важливим є забезпечення учнів адаптованими візуальними матеріалами. Покрокові інструкції, подані у форматі презентацій, відео з демонстрацією дій учителя, або коротких анімацій, стають основою розуміння завдання та знижують когнітивне навантаження. Доцільно використовувати інструменти Google Classroom для надання матеріалів і збирання зворотного зв'язку, Zoom, Google Meet для синхронного супроводу й індивідуальних консультацій, а також Padlet або інші інтерактивні дошки – для демонстрації учнівських робіт і створення відчуття єдності класу. За умов наявності технічної можливості бажано залучати учнів до коротких прямих трансляцій, під час яких учитель демонструє процес створення аплікації в реальному часі.

Зміст завдань має бути адаптований і диференційований. Наприклад, для учнів, які мають труднощі з координацією або концентрації, доцільно використовувати шаблони з простими формами та мінімальною кількістю деталей. Такі учні можуть виконувати завдання за допомогою батьків або асистента вчителя, який сприяє розумінню інструкції, допомагає впоратися з технічними труднощами та мотивує до завершення завдання. Для дітей із розладами аутистичного спектру надзвичайно важливою є передбачуваність і стабільність структури уроку. Їм рекомендовано надавати візуальні чек-листи, які фіксують усі етапи виконання завдання, а також використовувати візуальний таймер для регулювання часу. Наприклад, на початку уроку учень отримує візуальний план: 1. Підготуй матеріали. 2. Подивись відео. 3. Виріж деталі. 4. Приклей. 5. Покажи роботу.

Під час виконання теми «Аплікація» в інклюзивному класі особливу увагу слід приділяти дотриманню правил техніки безпеки всіма учнями. Важливо навчати правильного поводження з ножицями, клеєм та іншими інструментами: нагадати, що ножиці передаються лише кільцями вперед, не можна залишати їх відкритими на столі, а під час вирізання слід тримати інструмент на безпечній відстані від обличчя. Для здобувачів освіти з ООП ці інструкції потребують додаткового пояснення або індивідуального супроводу, відповідно до їхніх потреб. Для учнів з ООП варто використовувати спеціалізовані ножиці, що легше відкриваються, або адаптивні моделі з пружиною, які мають круглі кінці та повертаються у відкрите положення після кожного натискання. Учням варто пояснити, що клей слід наносити тонким шаром, обережно, уникаючи потрапляння на шкіру та одяг, а також не можна підносити його близько до обличчя, вдихати запах чи куштувати на смак.

У ході практичного етапу уроку учитель або асистент учителя здійснює поетапний контроль виконання завдання. Наприклад, після кожного етапу – вирізання, компоновання, наклеювання – учень показує свою роботу для перевірки. Це дозволяє вчасно виправити помилки, запобігти нераціональному використанню матеріалів і знижує рівень тривожності, особливо у дітей з розладами аутистичного спектру або тривожними розладами. Також важливо створювати доброзичливу атмосферу, у якій учень відчуває підтримку й упевненість у власних силах.

Для учнів із недостатньо розвинутою дрібною моторикою рук або порушеннями координації рухів доцільно підготувати заготовки – форми, які вже вирізані повністю або частково, щоб дитина могла самостійно дорізати їх по контуру. Це зменшує фрустрацію і дозволяє зосередитися на головному – творчості й досягненні результату. Такі завдання можуть бути доповнені кольоровими підказками або стрілочками, які вказують послідовність дій, а також нумерацією частин, що допомагає уникнути плутанини.

У процесі диференціації завдань враховується рівень самостійності учнів. Учні, які впевнено виконують завдання самостійно, можуть отримати додаткові творчі елементи для ускладнення аплікації – наприклад, використання матеріалів з різною фактурою (тканини, фольги, сизалю) або створення об'ємних деталей. У той час як учні з ООП працюють із простішими формами, інші можуть спробувати поєднувати

різні техніки, наприклад аплікацію з малюванням. Такий підхід розвиває гнучкість мислення та підтримує інтерес усіх учнів.

Після завершення роботи обов'язковим є етап зворотного зв'язку, де кожна дитина має змогу показати свою аплікацію, розповісти про труднощі та успіхи. Для учнів з порушеннями мовлення можна запропонувати альтернативні форми – вказати на ілюстрації, скористатися піктограмами або просто приклеїти смайлик поруч із готовою роботою. Це допомагає формувати позитивне ставлення до процесу, усвідомлення власного прогресу й сприяє розвитку комунікативних навичок у доступній формі.

Уроки аплікації можуть бути побудовані навколо доступних тем і матеріалів, наприклад, створення «Весняного дерева» з серветок, «Морського світу» з кольорового паперу або «Осіннього колажу» з природних матеріалів. Окрему увагу варто приділяти підбору матеріалів: на відміну від класичного уроку, вдома учні можуть не мати спеціального приладдя. Тому учитель має завчасно надати перелік альтернативних варіантів: серветки замість кольорового паперу, гудзики чи насіння замість декоративних елементів. Такий підхід не лише розширює доступ до творчості, але й формує навички відповідального споживання, що відповідає засадам екологічного мислення.

У цьому контексті доцільно залучати принципи апсайклінгу – повторного використання матеріалів із наданням їм нової естетичної чи функціональної цінності. Замість того, щоб купувати нові матеріали, учні можуть використовувати вже наявні вдома речі, які зазвичай викидаються.

Апсайклінг (від англ. *upcycling*) – це переробка попередньо використаного продукту за умови виготовлення нового продукту більш високої якості або вартості, ніж оригінальний предмет [11].

Наприклад, у процесі створення аплікації «Весняне місто» можна використати пакувальний папір, клаптики старих журналів, обрізки тканини або старий одяг. Для аплікації «Космічна подорож» можна використати фольгу від шоколаду, коробки від чаю, металізовані етикетки. У темі «Тварини Африки» можна застосовувати картон від упаковок, шнурки, мотузки, гудзики, що залишилися від старого одягу. Аплікація з таких вживаних матеріалів розвиває креативність, увагу до деталей, здатність бачити нові можливості в звичних речах.

Залучення учнів до апсайклінгових проєктів сприяє не лише екологічному вихованню, а й навчанню практичної естетики, вмінню цінувати прості речі, а також розвиває підприємницьке мислення – адже діти вчаться працювати з обмеженими ресурсами, шукати рішення, проявляти ініціативу й відповідальність.

Інтеграція апсайклінгу в навчальні програми допомагає поєднувати теоретичні знання з практичною діяльністю, що дозволяє дітям краще зрозуміти важливість екологічних принципів у реальному житті. Такі заняття сприяють розвитку не лише екологічної свідомості, але й практичних навичок, що є важливими для майбутнього розвитку учнів [1].

Заняття апсайклінгом у початковій освіті мають ще й соціальний аспект, який також відіграє важливу роль у розвитку учнів. Колективна робота над проєктами, що передбачають переробку вживаних матеріалів, дозволяє дітям розвивати навички комунікації та співпраці. Наприклад, групова робота над створенням загальної композиції з перероблених предметів допомагає розвивати навички взаємодії, ділитися ідеями та приймати колективні рішення [1].

Важливо підкреслити значущість творчого компонента, адже тема «Аплікація» дає змогу учням самовиражатися незалежно від рівня мовленнєвого або когнітивного розвитку. Кожне завдання доцільно супроводжувати емоційно забарвленими питаннями або міні-завданнями, які підсилюють мотивацію. Наприклад, після створення аплікації дитині пропонується придумати для неї назву, описати її однією емоцією або кольором. Такий підхід активізує емоційно-особистісну сферу, розвиває асоціативне мислення та сприяє формуванню позитивного образу власної діяльності.

Особливу роль у дистанційних уроках відіграє асистент учителя, який може виконувати функції медіатора між учнем і цифровим середовищем, допомагаючи опанувати нові платформи, адаптувати інструкції та створювати безпечну атмосферу. Асистент також може бути присутнім на синхронних сесіях, підтримуючи учнів у виконанні практичних дій, комунікуючи з батьками, які беруть участь у процесі.

Результати учнівської творчості демонструються на спільних віртуальних дошках або під час відеозустрічей, що сприяє формуванню відчуття приналежності до колективу, підсилює віру у власні сили й формує соціальні навички. На завершення уроку обов'язковим є етап рефлексії, що може здійснюватися у формі короткого опитування, візуального оцінювання (через піктограми або смайлики), чи у вигляді вільного висловлювання, залежно від індивідуальних можливостей дитини.

Важливим чинником ефективної організації дистанційного навчання є дотримання принципів міждисциплінарного підходу, який передбачає інтеграцію знань і умінь з різних галузей освіти (мовно-літературної, мистецької, соціальної і здоров'язбережувальної, природничої), що сприяє глибшому осмисленню учнями змісту навчання та підвищенню їхньої мотивації. Зокрема, виконання аплікаційних завдань може супроводжуватися вивченням природних форм, етнокультурних орнаментів, казкових

сюжетів або мовленнєвих описів, що поглиблює кросдисциплінарні зв'язки й підтримує розвиток когнітивних навичок в інклюзивному середовищі.

Ключовим елементом забезпечення якості дистанційного навчання для учнів з особливими освітніми потребами є ефективна взаємодія між учителем і асистентом учителя. Саме асистент виступає посередником у складних ситуаціях сприйняття й розуміння навчального матеріалу, адаптуючи завдання до індивідуального рівня розвитку дитини. Його участь у плануванні уроку, супроводженні учня під час синхронних занять, а також у зворотному зв'язку з родиною має вирішальне значення для підтримки освітньої участі дитини. Наявність асистента також знижує тривожність, сприяє формуванню довірливих стосунків і створенню інклюзивного, емоційно безпечного середовища, яке є передумовою розвитку самостійності та творчості здобувачів освіти.

З урахуванням викладеного, доцільно виокремити низку **практичних рекомендацій щодо забезпечення доступності, інклюзивності та якості дистанційного навчання на уроках «Дизайн і технології»**:

1. **Індивідуалізація інструкцій.** Створення диференційованих покрокових інструкцій у текстовому, аудіо- та візуальному форматах, відповідно до когнітивних і комунікативних можливостей учнів.

2. **Використання доступних цифрових платформ.** Надання переваги інструментам, які мають інтуїтивно зрозумілий інтерфейс, функцію демонстрації процесу в реальному часі та можливість зворотного зв'язку (наприклад, Padlet, Jamboard, Canva, Google Meet із можливістю екранної демонстрації).

3. **Залучення батьків або опікунів до освітнього процесу.** Інформування родин про цілі й зміст уроків, спільне обговорення індивідуальних особливостей дитини та форм підтримки в домашньому середовищі.

4. **Підтримка емоційної включеності учнів.** Використання завдань, що сприяють емоційному самовираженню (наприклад, назвати свою роботу, пов'язати її з власним настроєм, обрати улюблений колір тощо).

5. **Міждисциплінарна координація.** Узгодження змісту уроків апікації з іншими освітніми галузями для посилення мотивації, сенсового наповнення та можливостей для самореалізації учнів з різними типами сприйняття.

6. **Періодична рефлексія та зворотний зв'язок.** Проведення коротких обговорень або опитувань після заняття для виявлення труднощів, емоційного стану учнів та рівня задоволення від участі в занятті.

Таким чином, ефективність дистанційного навчання на уроках апікації в інклюзивному класі початкової школи безпосередньо залежить від здатності педагогів адаптувати освітній процес до потреб кожного учня, залучаючи командну підтримку та сучасні освітні технології. Інклюзивне навчальне середовище, що забезпечує доступність, варіативність і емоційне благополуччя, є не лише умовою якісної освіти, а й основою для повноцінного розвитку особистості дитини.

Висновки. Організація дистанційного уроку «Дизайн і технології» з теми «Апікація» в інклюзивному класі початкової школи потребує цілісного та продуманого підходу, що поєднує педагогічну майстерність, технологічну обізнаність та емоційно-чутливу взаємодію з усіма учасниками освітнього процесу. Такий формат навчання має враховувати не лише дидактичні завдання, а й психолого-педагогічні умови для забезпечення повноцінної участі здобувачів освіти з особливими освітніми потребами.

Успішність уроків апікації в онлайн-режимі значною мірою залежить від ефективного впровадження принципів доступності, наочності, індивідуалізації та емоційної підтримки. Особливу роль у цьому процесі відіграє асистент учителя, який забезпечує адаптацію навчального матеріалу, супроводжує учня в цифровому середовищі та сприяє формуванню позитивного ставлення до навчання. Створення інклюзивного простору можливе лише за умов міждисциплінарної співпраці педагогічної команди, включно з батьками, психологами, логопедами, вузькопрофільними спеціалістами.

Цифрові платформи з візуально зрозумілим інтерфейсом, можливістю демонстрації процесу в реальному часі, а також інтерактивними елементами, сприяють кращому засвоєнню змісту уроку та розвитку творчих здібностей молодших школярів. Емоційно забарвлені завдання, можливість самовираження через колір, форму та сюжет сприяють формуванню позитивного образу «Я» як суб'єкта творчості, незалежно від мовленнєвих чи когнітивних обмежень.

Перспективними напрямками подальших досліджень є створення спеціалізованих методичних рекомендацій для вчителів і асистентів учителів, а також розробка цифрових ресурсів, адаптованих до умов інклюзивного дистанційного навчання. Особливу увагу доцільно приділити аналізу інклюзивних практик у транснаціональному контексті, а також впровадженню засобів зворотного зв'язку для моніторингу індивідуального прогресу кожного учня в межах технологічної освітньої галузі.

Таким чином, інклюзивний підхід у поєднанні з цифровими можливостями розкриває нові горизонти для реалізації потенціалу кожної дитини, забезпечуючи їй підтримку, розвиток і повноцінну участь у навчальному процесі навіть за умов дистанційного формату.

Список використаної літератури

1. Вишник О. Апсайклінг як засіб розвитку моторики, координації та екологічного мислення та психологічної стійкості здобувачів початкової освіти. *Вісник Глухівського національного педагогічного університету імені Олександра Довженка. Серія: Педагогічні науки*. Глухів, 2024. №3 (56). С. 134–139. URL: <https://journals.gnpu.edu.ua/index.php/vgnpu/article/view/86/77> (дата звернення: 16.05.2025).
2. Качмар О. В., Барило С. Б., Зінькова, І. І. Цифрові технології в освітньому процесі початкової школи в реаліях масштабної військової агресії. *Академічні візії*. 2023. № 19. URL: <https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/336> (дата звернення: 15.05.2025).
3. Колупаєва А. А., Таранченко О. М. Інклюзивна освіта: від основ до практики : монографія. Київ : ТОВ «АТОПОЛ», 2016. 152 с.
4. Костюк Г. С. – особистість, вчений, громадянин / за ред. акад. С. Д. Максименка; упоряд. канд. психол. наук В. В. Андрієвська. Київ : Ніка-Центр, 2010. 216 с.
5. Кучерак І. В. Цифровізація та її вплив на освітній простір у контексті формування ключових компетентностей. *Інноваційна педагогіка*. 2020. Вип. 22 (2). С. 91–94.
6. Половіна О. А. Інтегративна функція мистецтва у формуванні творчої особистості дитини. *Мистецтво та освіта*. 2018. 4 (90). С. 22–26. URL: <https://doi.org/10.32405/2308-8885-2018-4-22-26> (дата звернення: 15.05.2025).
7. Савчук І. Декоративно-ужиткове мистецтво як складова національної культури та чинник формування естетичних смаків учнів. *Наукові записки. Серія: Педагогіка*. 2007. №8. С. 19–25.
8. Софій Н., Сварник М., Троханіс П. Права дітей з особливими освітніми потребами та рівний доступ до якісної освіти. Київ : Міжнародний фонд «Відродження», 2006. 64 с.
9. Таранченко О. М., Найда Ю. М. Диференційоване викладання в інклюзивному класі : навч.-метод. посіб. / за заг. ред. Колупаєвої А. А. Київ : Видавнича група «А.С.К.», 2012. 124 с.
10. Чайка В. М., Шишак А. М. Діджиталізація початкової освіти: проблеми і перспективи. *Педагогічний альманах* : зб. наук. праць. Херсон : КВНЗ «Херсонська академія неперервної освіти», 2021. Вип. 50. С. 38–47. URL: <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/24227> (дата звернення: 10.05.2025).
11. Oxford Learner's Dictionaries. Department of the University of Oxford. URL: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/> (дата звернення: 29.04.2025).

PECULIARITIES OF CONDUCTING TECHNOLOGY EDUCATION LESSONS ON THE TOPIC OF «APPLIQUÉ» IN AN INCLUSIVE PRIMARY SCHOOL CLASSROOM UNDER DISTANCE LEARNING CONDITIONS

Vyshnyk Olha

Candidate of Pedagogical Science, Associate Professor at the Department of Theory and Methods of Primary Education
Oleksandr Dovzhenko Hlukhiv National Pedagogical University

Introduction. The digital transformation of education has led to the rethinking of teaching methods, particularly for practical subjects in primary school. The topic of «Appliqué» within the technology education curriculum presents particular challenges when delivered remotely, especially in inclusive classrooms where students with special educational needs (SEN) are present. The appliqué lesson involves hands-on manipulation, fine motor skills, spatial thinking, and creativity, which are difficult to support without physical presence, supervision, and differentiated explanations. This article analyzes how to effectively organize and conduct such lessons in remote formats, with a focus on inclusive settings.

Purpose. The purpose of the article is to outline pedagogical conditions and didactic approaches for organizing distance learning lessons on the topic «Appliqué» in inclusive primary school classrooms. Special attention is given to the needs of students with SEN and the integration of simple digital tools to ensure accessibility and quality.

Methods. The study is based on qualitative analysis of pedagogical practices in distance learning. It includes a synthesis of scholarly research on inclusive and digital education, observation of remote lessons in inclusive classrooms, and practical recommendations grounded in the Universal Design for Learning (UDL) framework. Case analysis was used to examine the application of digital and visual tools in real-world classroom contexts.

Results. Key findings demonstrate the importance of:

- **flexible lesson planning**, tailored to individual developmental needs, especially for students with speech disorders or autism spectrum disorders;
- **use of visual aids**, such as step-by-step guides, instructional videos, checklists, and visual timers, to scaffold understanding and reduce cognitive load;

– **digital platforms**, including Google Classroom (for distributing materials and collecting feedback), Zoom (for real-time communication), and Padlet (for showcasing students' work), which create a sense of community and support;

– **differentiation of tasks**, with simplified templates for students with coordination or speech challenges;

– **parental and teaching assistant involvement**, particularly for guiding instructions and ensuring emotional comfort;

– **accessible materials**, with alternative options for household items (e.g. napkins instead of colored paper, buttons instead of decorations), which promote creativity and ecological thinking through upcycling.

Originality. This article is one of the first comprehensive explorations that integrates inclusive, technological, and digital approaches to teaching appliqué in remote formats. It addresses the intersection of hands-on creative learning and digital accessibility, offering concrete strategies that meet both educational and emotional needs of diverse learners. It also reflects on the importance of sustainable practices and interdisciplinary connections.

Conclusion. Effective implementation of distance learning lessons on the topic of «Appliqué» in inclusive primary school classrooms requires a thoughtful combination of didactic flexibility, digital tools, and sensitivity to individual learning needs. By applying visual aids, differentiated assignments, parental engagement, and ecological practices, educators can ensure inclusive and meaningful learning experiences for all students. The study highlights the necessity of ongoing teacher support, interprofessional collaboration, and a commitment to accessible, equitable, and creative education.

Key words: appliqué, distance learning, inclusive classroom, primary school, technology education, special educational needs, digital tools.

References

1. Vishnyk, O. (2024). Apsaiklinh yak zasib rozvytku motoryky, koordynatsii ta ekolohichnoho myslennia ta psykholohichnoi stiikosti zdobuvachiv pochatkovoï osvity. *Visnyk Hlukhivskoho natsionalnoho pedahohichnoho universytetu imeni Oleksandra Dovzhenka. Seriya: Pedahohichni nauky*, (3)56, 134–139. <https://journals.gnpu.edu.ua/index.php/vgnpu/article/view/86/77>
2. Kachmar, O. V., Barylo, S. B., & Zinkova, I. I. (2023). Tsyfrovi tekhnolohii v osvith'omu protsesi pochatkovoï shkoly v realiiakh mashstabnoi viiskovoï ahresii. *Akademichni vizii*, (19). <https://academy-vision.org/index.php/av/article/view/336>
3. Kolupaieva, A. A., & Taranchenco, O. M. (2016). *Inklyuzivna osvita: vid osnov do praktyky* [Monohrafiia]. Kyiv: ATOPOL.
4. Kostiuk, H. S. (2010). *Kostiuk H. S. – osobystist', vchenyi, hromadianyn* (S. D. Maksymenko, Ed.; V. V. Andriievs'ka, Comp.). Kyiv: Nika-Tsentr.
5. Kucherak, I. V. (2020). Tsyfrovyzatsiia ta yii vplyv na osvithniï prostir u konteksti formuvannia kluchovykh kompetentnostei. *Innovatsiina pedahohika*, (22)2, 91–94.
6. Polovina, O. A. (2018). Intehrativna funktsiia mystetstva u formuvanni tvorchoï osobystosti dytyny. *Mystetstvo ta osvita*, 4(90), 22–26. <https://doi.org/10.32405/2308-8885-2018-4-22-26>
7. Savchuk, I. (2007). Dekorativno-uzhytkove mystetstvo yak skladova natsionalnoi kultury ta chynnyk formuvannia estetychnykh smakiv uchniv. *Naukovi zapysky. Seriya: Pedahohika*, (8), 19–25.
8. Sofii, N., Svarnyk, M., & Trokhanis, P. (2006). *Prava ditei z osoblyvymy osvithnimy potrebamy ta rivnyi dostup do yakisnoi osvity*. Kyiv: Mizhnarodnyi fond «Vidrozhennia».
9. Taranchenco, O. M., & Naida, Yu. M. (2012). *Dyferentsiïovane vykladannia v inklyuzyvnomu klasy: navchal'no-metodychnyi posibnyk* (A. A. Kolupaieva, Ed.). Kyiv: Vydavnycha hrupa «A.S.K.».
10. Chaika, V. M., & Shyshak, A. M. (2021). Didzhitalizatsiia pochatkovoï osvity: problemy i perspektyvy. *Pedahohichni al'manakh*, (50), 38–47. <http://dspace.tnpu.edu.ua/handle/123456789/24227>
11. Oxford Learner's Dictionaries. (n.d.). *Oxford University Press*. <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/> (Accessed: April 29, 2025)



Авторське право ©2025 автори, всі права захищено. Автори погоджуються, що ця стаття залишається у відкритому доступі на умовах Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License.

Отримано редакцією 25.05.2025 р.
Прийнято редакцією 25.06.2025 р.
Опубліковано 1.09.2025 р.